

Il cinema è un'arte che trasmette,
preservandole, storia e memoria
Sergio Mattarella
Presidente della Repubblica Italiana

IL PROGRAMMA DEL BIF&ST 2023

Questo il programma dettagliato della 14.a edizione del **Bif&st-Bari International Film&Tv Festival** che - posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica - si svolgerà dal **24 marzo al 1° aprile 2023**, realizzato da **Apulia Film Commission** in collaborazione con **Regione Puglia** e **Puglia Promozione fondi PO Puglia FESR-FSE 2014-2020** e la collaborazione del **Comune di Bari** e del **Ministero della Cultura**. Il Bif&st, ideato e diretto da **Felice Laudadio**, avrà le sue location a Bari nei Teatri Petruzzelli, Piccinni, Kursaal Santalucia e Margherita e, a Mola di Bari, nel Teatro Van Westerhout.

Il regista tedesco **Volker Schlöndorff**, Premio Oscar per il film *Il tamburo di latta* - ricavato dal romanzo omonimo del Premio Nobel Günter Grass -, è il **presidente del Bif&st 2023** con **Ettore Scola** e **Margarethe von Trotta** quali presidenti onorari.

Partner e sponsor del Bif&st 2023 sono: **Confindustria** e **ANCE Bari** e **BAT**; **Club Imprese per la Cultura**; **BCC Bari**; **Gruppo Marino**; **Monile-MarioMossa**.

Rai è Main Media Partner. Media partner: **Corriere del Mezzogiorno/Corriere della Sera**, **La Gazzetta del Mezzogiorno**, **La Repubblica/Bari**, **GruppoNorba**, **iwonderfull.it**

Il programma qui di seguito descritto è stato lavorato e sviluppato da Felice Laudadio, Enrico Magrelli, David Grieco, Marco Spagnoli, Giuliana La Volpe, Orsetta Gregoretti, Patrizia Prosperì, Francesca Turrìsi (direzione artistica, Roma); e da Angelo Ceglie, Alessandra Rizzi e Angela Bianca Saponari (direzione organizzativa, Bari).

IL PROGRAMMA TEATRO PER TEATRO

- **Teatro Kursaal Santalucia, 24 marzo, h. 18** (pre-inaugurazione)

Il restaurato e bellissimo teatro della Regione Puglia ospiterà nella serata pre-inaugurale del 24 marzo 2023 un evento speciale in collaborazione con **Amnesty International**:

- *Rumore- Human Vibes* di Simona Coccozza, prodotto da Samantha Cito (Italia 2023, 58'), con la partecipazione fra gli altri di Ivano Fossati, Carmen Consoli, Paola Turci, Daniele Silvestri, Niccolò Fabi, Modena City Ramblers, Nada, Roy Paci, Negramaro, Simone Cristicchi. Il portavoce e direttore della comunicazione di Amnesty International **Riccardo Noury** e il musicista e compositore **Roy Paci** intervengono al termine della proiezione.

· **Teatro Petruzzelli, 25 marzo-1° aprile**

Anteprime internazionali – Questa sezione non competitiva comprende 8 film di lungometraggio in anteprima mondiale o internazionale, comunque inediti in Italia, e un evento speciale. In neretto i talent presenti a Bari:

- **Ingeborg Bachmann. Reise in die Wüste** (*Ingeborg Bachmann. Viaggio nel deserto*) di Margarethe von Trotta con Vicky Krieps, Austria-Lussemburgo-Svizzera-Germania 2023 (h. 18, 25 marzo, Movies Inspired). Presenti **Margarethe von Trotta e Bettina Brokemper. Anteprima internazionale**
- **Il ritorno di Casanova** di Gabriele Salvatores (Premio Oscar per *Mediterraneo*), ispirato al celebre racconto omonimo dello scrittore Arthur Schnitzler, Italia 2022 (h. 21, 25 marzo, 01 Distribution). Presenti: **Gabriele Salvatores, Toni Servillo, Fabrizio Bentivoglio, Sara Serraiocco, Bianca Panconi. Anteprima assoluta**
- **Mia** di Ivano De Matteo, Italia 2023 (h. 21, 26 marzo, 01 Distribution). Presenti **Ivano De Matteo, Edoardo Leo, Milena Mancini, Vinicio Marchioni. Anteprima mondiale**
- **Quando** di Walter Veltroni, Italia 2023 (h. 21, 27 marzo, Vision Distribution). Presenti **Walter Veltroni, Neri Marcorè, Valeria Solarino. Anteprima mondiale**
- **Kysset** (*The Kiss*) di Bille August, ricavato da *L'impazienza del cuore* (1939), primo romanzo del grande scrittore austriaco Stefan Zweig, Danimarca 2022 (h. 21, 28 marzo). Presente **Bille August** (Premio Oscar per *Pelle alla conquista del mondo*). **Anteprima internazionale**
- **Couleurs de l'incendie** di Clovis Cornillac con Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz, Fanny Ardant, Francia 2022 (h. 21, 29 marzo). Presenti **Clovis Cornillac e Fanny Ardant. Anteprima internazionale**
- **Le torrent** di Anne Le Ny con André Dussollier, memorabile protagonista del film *Diplomatie* diretto da Volker Schlöndorff, Francia 2022 (h. 21, 30 marzo). Presente **Anne Le Ny. Anteprima internazionale**
- **Air – Courting a Legend** (*Air - La storia del grande salto*) di Ben Affleck con i Premi Oscar Matt Damon e Ben Affleck, USA 2023 (h. 21, 31 marzo, Warner Bros.). **Anteprima internazionale**
- Evento speciale - **Tributo a Ugo Santalucia** – Nel 2023 ricorrono i 50 anni dall'uscita in sala di *Ludwig* di Luchino Visconti per il quale il produttore Ugo Santalucia (Bari, 1924-2000) vinse nel 1973 il David di Donatello per il miglior film. L'avv. Ugo Santalucia, figlio del fondatore del Teatro Kursaal, Orazio, produsse nella sua lunga carriera oltre 40 film. Per ricordare la straordinaria avventura produttiva che accompagnò il celebre film di Visconti - interpretato da Helmut Berger, Romy Schneider e Silvana Mangano - il Bif&st lo presenterà nella versione restaurata di 228 minuti che sarà introdotta da **Oscar Iarussi, Anton**

Giulio Mancino, Tonino Pinto e Francesco Santalucia (h. 19.30, 1° aprile).

Panorama internazionale - Sempre al Petruzzelli si svolgeranno le proiezioni della tradizionale sezione competitiva con **12 film** in anteprima mondiale o internazionale provenienti da tutto il mondo valutati dalla giuria internazionale - composta dal regista **Jafar Panahi** (Iran, presidente onorario); dal critico **Jean Gili** (Francia, presidente), dalla produttrice **Bettina Brokemper** (Germania), dall'attrice **Valeria Cavalli** (Italia), dal regista **Salvatore Maira** (Italia), dal regista **Pippo Mezzapesa** (Italia) e dalla critica **Grazyna Torbicka** (Polonia) - che attribuirà tre premi: al miglior regista, alla migliore attrice e al miglior attore protagonisti. Questi i 12 film selezionati, tutti accompagnati (tranne 3) dai talent segnalati in neretto:

26 marzo, h. 16.00 e 18.30:

- **No End** di **Nader Saeivar** (Germania-Iran-Turchia)
- **Chien blanc** di **Anaïs Barbeau-Lavalette** (Canada)

27 marzo, h. 16.00 e 18.30:

- **Double Life** di Enen Yo (Giappone-Cina)
- **Kaymak** (Repubblica di Macedonia-Danimarca-Croazia-Paesi Bassi) di **Milcho Manchevski**, Leone d'oro a Venezia e nomination all'Oscar per *Prima della pioggia*

28 marzo, h. 16.00 e 18.30:

- **Los Reyes del Mundo** di Laura Mora Ortega (Colombia-Francia-Norvegia-Lussemburgo-Messico)
- **Winners** di **Hassan Nazer** (Gran Bretagna, candidato all'Oscar 2023)

29 marzo, h. 16.00 e 18.30:

- **Driving Mum** di **Hilmar Oddsson** (Islanda-Estonia)
- **Amusia** di **Marescotti Ruspoli** con **Carlotta Gamba, Giampiero De Concilio, Maurizio Lombardi, Fanny Ardant** (Italia)

30 marzo, h. 16.00 e 18.30:

- **Punch** di Welby Ings, con Tim Roth (Nuova Zelanda)
- **Storm** di **Erika Calmeyer** (Norvegia)

31 marzo, h. 16.00 e 18.30:

- **Les engagés** di **Émilie Frèche** (Francia, *fuori concorso*)
- **Roxy** di **Dito Tsintsadze** (Germania-Belgio-Georgia-Cipro)

Le **masterclasses** dei 7 cineasti premiati con il **Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence**, disegnato da Ettore Scola, si terranno al mattino alle ore 11.00 circa dopo la proiezione di un loro film, con conferimento alla sera del Premio Fellini. Questi i talent premiati e i loro film che avranno inizio alle ore 9.30 (il 28 alle 9):

- il regista **Gabriele Salvatores**, dopo il suo film *Nirvana* (25 marzo)

- l'attore e regista **Fabrizio Bentivoglio**, dopo il suo film *Lascia perdere, Johnny!* di e con Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino, Toni Servillo, Lina Sastri (26 marzo)
- l'attrice, regista, musicista, scrittrice **Sonia Bergamasco**, dopo il film *Riccardo va all'inferno* di Roberta Torre, con presentazione del suo libro *Un corpo per tutti. Biografia del mestiere di attrice*, Einaudi (27 marzo)
- Dopo la proiezione del film *Leila's Brothers* di **Saeed Roustayi** (Iran 2022, 159') i cineasti presenti a Bari esprimeranno la propria solidarietà ai cineasti iraniani perseguitati dal regime degli Ayatollah (28 marzo, h. 9). Al regista **Jafar Panahi** verrà simbolicamente conferito il Premio Fellini nella stessa serata del 28 marzo.
- l'attore, regista e scrittore **Luigi Lo Cascio** dopo la proiezione di *La città ideale* da lui diretto e interpretato, e annuncio del suo libro *Storielle per granchi e per scorpioni*, di prossima uscita presso Feltrinelli (29 marzo)
- il produttore **Guido Lombardo**, presidente della Titanus, dopo la proiezione di *Il Pap'occhio* di Renzo Arbore (30 marzo)
- lo scrittore e sceneggiatore **Francesco Piccolo**, dopo la proiezione del film *Il capitale umano* di Paolo Virzì, con presentazione del suo libro *La bella confusione. L'anno di Fellini e Visconti*, Einaudi (31 marzo).

I Premi The Best of the Year dell'ItaliaFilmFest – Due al giorno i riconoscimenti conferiti dalla giuria dei critici cinematografici ai migliori film italiani dell'ultimo anno per le diverse categorie di talent. In neretto le presenze confermate:

- **Premio Alberto Sordi** per il miglior attore non protagonista: **Tommaso Ragno** per NOSTALGIA di Mario Martone, SICITÀ di Paolo Virzì e TI MANGIO IL CUORE di Pippo Mezzapesa (26 marzo, h. 18.30)
- **Premio Vittorio Gassman** per il miglior attore protagonista: **Fabrizio Gifuni** per ESTERNO NOTTE di Marco Bellocchio (26 marzo, h. 21)
- **Premio Dante Ferretti** per il miglior scenografo: **Tonino Zera** per L'OMBRA DI CARAVAGGIO di Michele Placido (27 marzo, h. 18.30)
- **Premio Franco Cristaldi** per il miglior produttore: Luciano Stella, Roberto Sessa, **Maria Carolina Terzi, Carlo Stella, Angelo Laudisa, Giampaolo Letta** (Medusa) per NOSTALGIA di Mario Martone (27 marzo, h. 21)
- **Premio Furio Scarpelli** per la migliore sceneggiatura: **Marco Bellocchio, Stefano Bises, Ludovica Rampoldi, Davide Serino** per ESTERNO NOTTE di Marco Bellocchio (28 marzo, h. 18.30)
- **Premio Alida Valli** per la migliore attrice non protagonista: **Lidia Vitale** per TI MANGIO IL CUORE di Pippo Mezzapesa (28 marzo, h. 21)
- **Premio Silvana Mangano** per l'attrice rivelazione: **Elodie** per TI MANGIO IL CUORE di Pippo Mezzapesa (29 marzo, h. 18.30)

- **Premio Anna Magnani** per la migliore attrice protagonista: **Barbara Ronchi** per SETTEMBRE di Giulia Louise Steigerwalt e ERA ORA di Alessandro Aronadio (29 marzo, h. 21)
- **Premio Giuseppe Rotunno** per il miglior autore della fotografia: Michele D'Attanasio per L'OMBRA DI CARAVAGGIO di Michele Placido (30 marzo, h. 18.30, messaggio video)
- **Premio Mario Monicelli** per il miglior regista: **Roberto Andò** per il suo film LA STRANEZZA (30 marzo, h. 21)
- **Premio Ennio Morricone** per il miglior compositore: **Franco Piersanti** per SICCITA' di Paolo Virzì (31 marzo, h. 18.30).

• **Teatro Piccinni, 25-31 marzo**

ItaliaFilmFest/Nuovo cinema italiano – Verranno presentati 7 film italiani valutati da una giuria del pubblico composta da 24 spettatori e presieduta dalla produttrice **Donatella Palermo** che attribuirà al/alla miglior regista il Premio Ettore Scola e ai migliori attori protagonisti il Premio Mariangela Melato e il Premio Gabriele Ferzetti. Questi i 7 film selezionati, 6 dei quali in anteprima mondiale. In neretto i talent presenti:

- **Scordato** di e con **Rocco Papaleo** con **Giorgia** (h. 18, 25 marzo)
- **Percoco – Il primo mostro d'Italia** di **Pier Luigi Ferrandini** con **Gianluca Vicari** (h. 18.30, 26 marzo)
- **Le mie ragazze di carta** di **Luca Lucini** con **Maya Sansa** e **Neri Marcoré** (h. 18.30, 27 marzo)
- **L'uomo senza colpa** di **Ivan Gergolet** con **Valentina Carnelutti** (h.18.30, 28.3)
- **Gli altri** di **Daniele Salvo** con **Ida Di Benedetto** e **Lorenzo Parrotto** (h. 18.30, 29 marzo)
- **Tutti i cani muoiono soli** di **Paolo Pisanu** con **Paolo Pisanu** e **Orlando Angius** (h. 18.30, 30 marzo)
- **La terra delle donne** di **Marisa Vallone** con **Paola Sini** e **Valentina Lodovini** (h. 18.30, 31 marzo)

Cinema, Industria, Lavoro - Nel pomeriggio, dal 28 al 31 marzo, in quest'ormai consolidata sezione a cura di Enzo Augusto e Michele Laforgia - sostenuta da Confindustria Bari e BAT, ANCE Bari e BAT, Club Imprese per la Cultura - sono previste alle h. 15 quattro proiezioni seguite da incontri con esponenti dell'industria, dei sindacati, della società civile e della cultura a confronto:

- **Smetto quando voglio** di Sydney Sibilia (2014), intervengono Francesca Portincasa e Michele Bellotti, moderatore Michele Laforgia

- **7 minuti** di Michele Placido (2016), intervengono Sergio Fontana, Gigia Bucci e Manuela Saracino, moderatore Enzo Augusto
- **Lazzaro felice** di Alice Rohrwacher (2018), intervengono Beppe Fragasso e Alina Lattarulo, moderatore Enzo Augusto
- **Spaccapietre** di Gianluca e Massimiliano De Serio (2020), intervengono Maria Laterza, Anna Lepore e Nicola Bonerba, moderatore Enzo Augusto.

La storia, la memoria

La Titanus che avrà 120 anni nel 2024 - Nell'ambito della storica sezione del Bif&st "La storia, la memoria" fortemente voluta da Ettore Scola, il Teatro Piccinni ospiterà un tributo alla più antica casa cinematografica italiana intitolato *La Titanus che avrà 120 anni nel 2024*. Essa fu infatti fondata a Napoli nel 1904 da **Gustavo Lombardo**, poi condotta all'apice del successo dal figlio **Goffredo** fino agli anni Duemila ed ora nelle mani del nipote **Guido Lombardo**. Verranno presentati 10 film che hanno fatto la storia del cinema italiano: *Le amiche* di Michelangelo Antonioni (1955); *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti (1960); *L'armata Brancaleone* di Mario Monicelli (1966); *Operazione San Gennaro* di Dino Risi (1966); *L'uccello dalle piume di cristallo* di Dario Argento (1970); *Ballando ballando* di Ettore Scola (1983); *Troppo forte* di Carlo Verdone (1987). E al Teatro Kursaal Roma di Fellini (1972) il 26 marzo alle h. 16 e al Teatro Petruzzelli *Il pap'occhio* di Renzo Arbore (1990) il 30 marzo alle h. 9.30. Il 1° aprile è infine prevista la proiezione (Teatro Petruzzelli, h. 16.00) dello straordinario documentario di **Giuseppe Tornatore** *L'ultimo Gattopardo – Ritratto di Goffredo Lombardo* (2010).

Cinema&Scienza - Sono in programma sette appuntamenti mattutini principalmente riservati alle **scuole** – ma non solo – con la partecipazione di scienziati del CNR e la proiezione di vari materiali audiovisivi. Il ciclo verrà introdotto il 25 marzo da un incontro promosso dall'Assessorato all'Ambiente della **Regione Puglia** e si concluderà il 1° aprile (al Teatro Petruzzelli) con la proiezione dell'attesissimo docufilm **The Forest Maker** (*Il costruttore di foreste*, 2021) di **Volker Schlöndorff** che al termine si confronterà con **Antonello Pasini** del CNR. In appendice il programma del ciclo cui **hanno già aderito migliaia di studenti delle scuole medie superiori di Bari e provincia**.

• **Teatro Kursaal Santalucia, 26-31 marzo**

BariFictionF&st – Questa sezione, sostenuta dalla BCC Bari, si svolgerà al 26 al 31 marzo e presenterà– dopo il successo della scorsa edizione e con il nuovo logo BariFictionF&st – una rassegna essenziale di opere televisive (tv movie, serie, miniserie, docufiction ecc.) prodotte da grandi *broadcaster* italiani e internazionali, in primis **Rai Fiction**, con la partecipazione dei talent più significativi delle opere (qui segnalati in

neretto) e con incontri del pubblico con loro e i produttori. Saranno proposti in anteprima assoluta italiana o internazionale i seguenti programmi in onda in primavera:

- ***Il metodo Fenoglio*** con **Alessio Boni**, dai “gialli” di **Gianrico Carofiglio**
- ***Un posto al sole***, nuovi episodi inediti, con **4 talent** presenti
- ***Cuori*** con **Daniele Pecci** e **Andrea Gherpelli**, prodotta da **Giannandrea Pecorelli**, una serie Rai Fiction, come *Il metodo Fenoglio* e *Un posto al sole*
- ***Il Patriarca*** di e con Claudio Amendola, una serie Mediaset
- ***Sophie Cross***, serie franco-belga con **Alexia Barlier** (*13 Hours* di Michael Bay)
- ***Next of Kin*** di Akseli Tuomivaara, serie finlandese con **Nika Savolainen**.

I film dell'ItaliaFilmFest/The Best of the Year presentati al Teatro Kursaal:

- TI MANGIO IL CUORE di Pippo Mezzapesa (25 marzo)
- L'OMBRA DI CARAVAGGIO di Michele Placido (25 marzo)
- ESTERNO NOTTE di Marco Bellocchio (26 marzo, 1.a parte – 28 marzo, 2.a parte)
- NOSTALGIA di Mario Martone (27 marzo)
- ERA ORA di Alessandro Aronadio (29 marzo)
- LA STRANEZZA di Roberto Andò (30 marzo)
- SICCITA' di Paolo Virzì (31 marzo)

Eventi speciali - Sono infine previsti alcuni eventi speciali:

Teatro Piccinni

- *Mimì - tutti ne parlano, io l'ho conosciuta* di Gianfrancesco Lazotti (Italia 2023, 68') con, a seguire, un incontro con **Leopoldo Mastelloni**, il regista e altri testimoni del percorso artistico di **Mia Martini** – *ant. mondiale* (26 marzo, h. 16)
- **Tributo a Jafar Panahi** con la proiezione del film *Il cerchio* di Jafar Panahi, Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia 2000 (27 marzo, h. 16)

Teatro Kursaal

- A **Federico Fellini**, in occasione dei 30 anni dalla sua scomparsa (31 ottobre 1993), sarà dedicato il pomeriggio del 26 marzo al Teatro Kursaal con la proiezione in edizione restaurata, alle h. 16, di un suo capolavoro: **Roma** (1972) nell'ambito del Tributo alla Titanus. Il Bif&st ha già organizzato nel 2013, per il ventennale della morte, una retrospettiva pressoché completa dei film di Fellini e una mostra dei suoi celebri disegni inaugurata da Ettore Scola e da Francesca Fabbri Fellini, oltre ad una fitta serie di incontri sul grande regista.
- **Samad** di **Marco Santarelli** con Roberto Citran (Italia 2023, 88', *anteprima mondiale*, 28 marzo, h. 19)
- **Rye Lane** di Raine Allen-Miller con Nathan Bryon, Tom Melia (USA 2023, 29 marzo, h. 18.30)
- **Il grande male** di **Mario Tani** con Roberto Corradino, Michele Sinisi, Elena Cotugno, Vincenzo de Michele (Italia 2023, 90', *antepr. mondiale*, 31 marzo, h. 18)
- **Hollywood, Cinecittà** di **Marco Spagnoli** (Italia 2023, 60', *anteprima mondiale*, 31 marzo, h. 20.15).
- **Laboratori di cinema: 25 marzo-1° aprile**

Gli 8 incontri per il **laboratorio di sceneggiatura**, a cura del regista e sceneggiatore **Franco Bernini**, si terranno a Bari al mattino al Teatro Margherita mentre l'attrice e regista **Milena Mancini** terrà nel pomeriggio gli 8 appuntamenti del **laboratorio di**

recitazione nel **Teatro Van Westerhout** di Mola di Bari della cui disponibilità si ringraziano il sindaco **Giuseppe Colonna** e l'amministrazione comunale della città.

· **Teatro Margherita: 25 marzo-1° aprile**

Le conferenze stampa di tutti i film in programma nelle sezioni Anteprime, Panorama internazionale e ItaliaFilmFest si svolgeranno dalle 13 di ogni giorno mentre gli incontri con i protagonisti del cinema italiano premiati quali “The Best of the Year” avranno luogo alle 17 e le presentazioni di libri dedicati al cinema alle 18.30. Questo il programma:

I FILM DELLE CONFERENZE STAMPA CON I TALENT PRESENTI

marzo, dalle h. 13.00

- 25 **Scordato** con Rocco Papaleo, Giorgia, Simone Corbisiero, Angela Curri, Vision
- 26 a) **Maria Pia Ammirati**, direttrice di Rai Fiction
b) **Ingeborg Bachmann. Viaggio nel deserto** con Margarethe von Trotta, Bettina Brokemper, Volker Schlöndorff, Stefano Jacono (Movies Inspired)
c) **Il ritorno di Casanova** con Gabriele Salvatores, Toni Servillo, Fabrizio Bentivoglio, Sara Serraiocco, Bianca Panconi, Fabrizio Donvito, Paolo Del Brocco (Rai Cinema)
- 27 a) **No End** con Nader Saeivar
b) **Chien blanc** con Anaïs Barbeau-Lavalette e Mathieu Lemay (scenografo)
c) **Percoco – Il primo mostro d’Italia** con Pier Luigi Ferrandini, Gianluca Vicari, Cesare Fragnelli, Rai Cinema
d) **Mia** con Ivano De Matteo, Edoardo Leo, Greta Gasbarri, Milena Mancini, Vinicio Marchioni, 01-Rai Cinema
- 28 a) **Kaymak** con Milcho Manchevski
b) **Le mie ragazze di carta** con Luca Lucini, Maya Sansa, Neri Marcoré
c) **Quando** con Walter Veltroni, Neri Marcoré, Valeria Solarino, Lionello Cerri
- 29 a) **Winners** con Hassan Nazer
b) **Kisset** con Bille August
c) **Samad** con Marco Santarelli, Roberto Citran, Simone Gattoni
d) **L’uomo senza colpa** con Ivan Gergolet, Valentina Carnelutti, Igor Prinic
- 30 a) **Driving Mum** con Hilmar Oddsson
b) **Amusia** con Marescotti Ruspoli, Carlotta Gamba, Giampiero De Concilio, Maurizio Lombardi, Fanny Ardant, Luca Bigazzi (direttore fotografia)
c) **Gli altri** con Daniele Salvo, Ida Di Benedetto, Lorenzo Parrotto
d) **Couleurs de l’incendie** con Clovis Cornillac e Fanny Ardant
- 31 a) **Storm** con Erika Calmeyer e Jan Petter Edholm Dickman (produttore)
b) **Le torrent** con Anne Le Ny
c) **Tutti i cani muoiono soli** con Paolo Pisanu, Orlando Angius, Domenico Procacci.

1° aprile, dalle h. 12.30

- a) **Les engagés** con Emilie Frèche
- b) **Roxy** con Dito Tsintsadze
- c) **La terra delle donne** con Marisa Vallone, Paola Sini, Valentina Lodovini, Nevina Satta
- d) **Conferenza stampa finale del Bif&st 2023** con Michele Emiliano, Antonio Decaro, Anna Maria Tosto, Felice Laudadio

INCONTRI CON I PREMIATI THE BEST OF THE YEAR DELL'ITALIAFILMFEST

marzo, h. 17.00

- 26 **Tommaso Ragno** (Nostalgia, Siccità, Ti mangio il cuore) e **Fabrizio Gifuni** (Esterno notte)
- 27 **Tonino Zera** (L'ombra di Caravaggio) e **Maria Carolina Terzi, Carlo Stella, Angelo Laudisa** (Nostalgia)
- 28 **Lidia Vitale** (Ti mangio il cuore) e **Marco Bellocchio, Stefano Bises, Ludovica Rampoldi, Davide Serino** (Esterno notte)
- 29 **Elodie** (Ti mangio il cuore) e **Barbara Ronchi** (Settembre, Era ora)
- 30 **Roberto Andò** (La stranezza)
- 31 **Franco Piersanti** (Siccità) e i **vincitori ItaliaFilmFest/Nuovo cinema italiano**

1° aprile, h. 17.00

I vincitori della sezione Panorama internazionale

CINEMA&LIBRI, a cura di Angela Bianca Saponari: i libri, gli autori, i presentatori

marzo, h. 18.30

- 26 **Il cinema di Elio Petri** di Alfredo Rossi con Jean Gili e David Grieco (Gremese)
- 27 **Eppure qualcosa ho visto sotto il sole** di Marina Piperno con Luigi Faccini e Angela Bianca Saponari (All Around Edizioni)
- 28 **Bellini al cinema** a cura di Ninni Panzera con Fabrizio Versienti e Angela Bianca Saponari (Edizioni La zattera dell'arte)
- 29 **Sognavamo al cinema** di Vanja Traxler con Federico Pontiggia (Edizioni Sabinae)
- 30 **Buona la prima. Il cinema di Carlo Ludovico Bragaglia** di Orio Caldiron e Matilde Hockhofer con Alberto Crespi e Angela Bianca Saponari (Edizioni Sabinae)
- 31 **Caro Alberto. Le lettere ritrovate nell'Archivio Sordi** a cura di Alberto Crespi, prefazioni di Walter Veltroni e Carlo Verdone (Laterza)

1° aprile, h. 18.00

Short Cuts. Il cinema in 12 storie di Alberto Crespi con Oscar Iarussi, David Grieco, Enrico Magrelli (Laterza).

Cinema&Scienza

Teatri Piccinni e Petruzzelli

Bari, 25 marzo-1° aprile 2023

Per una delle tradizionali e più significative sezioni del festival - **Cinema&Scienza**, curata da Orsetta Gregoretti e Silvia Mattoni - sono stati predisposti sette appuntamenti dedicati in particolare, ma non solo, agli studenti delle scuole della città e della provincia di Bari. L'iniziativa, realizzata in stretta collaborazione con la comunità scientifica delle Università e degli Enti di Ricerca, e in particolare con scienziati del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), prevede 7 incontri mattutini che si terranno ogni giorno alle 9.30 al **Teatro Piccinni** (ingresso libero) da sabato 25 a venerdì 31 marzo e al **Teatro Petruzzelli** sabato 1° aprile.

Temi chiave del progetto sono l'ambiente e il clima. Argomenti sensibili e particolarmente cari alle generazioni più giovani, ma non solo. Il riscaldamento globale e i cambiamenti climatici – dalla fusione dei ghiacciai all'innalzamento del livello del mare, fino all'aumento dei fenomeni meteorologici estremi e alla desertificazione – stanno determinando importanti rischi ambientali.

La sezione **Cinema&Scienza** intende non solo migliorare la sensibilizzazione sul tema, ma anche promuovere azioni di pianificazione volte a gestire e contenere gli effetti del cambiamento climatico. Il progetto prevede un percorso così articolato: science show, proiezioni di docufilm e dibattiti con scienziati. Questi i temi e gli oratori:

Teatro Piccinni, 25-31 marzo (esclusa domenica 26)

1. LA NATURA SI RIBELLA (25 marzo)

- PROIEZIONE DI BRANI DI *MONSTER MOVIES*, DA KING KONG E GODZILLA AI GIORNI NOSTRI.

Stiamo alterando il mondo con le nostre scellerate attività, stiamo cambiando il clima, portando le specie all'estinzione, e creiamo armi sempre più potenti e distruttive. Vogliamo andare su altri pianeti per sfruttare le loro risorse, dopo aver sovrasfruttato quelle di questo pianeta. La natura si ribella, producendo mostri. Molti vengono dal mare, perché le profondità marine sono ancora in gran parte inesplorate e ospitano esseri che ci paiono mostruosi. Altre vengono dal sottosuolo, oppure vivono in isole remote. E poi ci sono quelle che vengono dallo spazio, magari per dominarci o per semplicemente mangiarci, come ne *La guerra dei mondi*. “La fantascienza di Jules

Verne ha anticipato il progresso tecnologico – nota il prof. Boero -. La fantascienza dei mostri anticipa le conseguenze di questo progresso, generatore di mostri che si ribellano al nostro presunto strapotere. A volte vengono dal mare, a volte dal sottosuolo, a volte vivono in regioni sperdute, oppure vengono dallo spazio”. **Ferdinando Boero**, biologo ed ecologo alla Stazione Zoologica Anton Dohrn, e **Luca Bandirali**, critico cinematografico e ricercatore in Discipline dello Spettacolo all’Università del Salento, discuteranno a fine proiezione con l’assessora all’Ambiente della Regione Puglia **Anna Grazia Maraschio** e con **Vito Bruno**, direttore ARPA Puglia.

2. STRETTO DI MESSINA: SEA OF LEGENDS (27 marzo)

- DOCUMENTARIO SULLO STRETTO DI MESSINA – MICROPLASTICHE E CAMBIAMENTI CLIMATICI

La realizzazione di questo documentario è stata fortemente voluta dalla prof.ssa **Nancy Spanò**, dell’Università di Messina, delegata alle Iniziative scientifiche a tutela dell’ambiente e del patrimonio marino, per rendere giustizia ai nostri luoghi, in particolare allo Stretto su cui si affaccia Messina. Si sta progettando la possibilità di allestire un laboratorio con immagini e piccoli video sulle diverse attività (dai campionamenti alle analisi sulle microplastiche) con un QR code associato per cui chi vuole apre semplicemente con il proprio telefonino le immagini preferite. Con la partecipazione della prof.ssa Spanò.

- UN MARE DI RIFIUTI A MILLE METRI DI PROFONDITÀ

Martina Pierdomenico, ricercatrice dell’Istituto per lo studio degli impatti antropici e sostenibilità in ambiente marino (IAS) del CNR, parlerà dell’immensa discarica sottomarina rinvenuta a mille metri di profondità al centro dello stretto di Messina. Saranno proiettate immagini - riprese con un rover sottomarino - che mostrano per la prima volta la contaminazione di un ecosistema di grande profondità.

3. GHIACCI IN FUSIONE (28 marzo)

Renato Colucci, ricercatore Istituto di Scienze Polari (ISP) del CNR affronterà la questione della fusione glaciale che è ormai un reale problema. I dati raccolti e le immagini satellitari del “prima e dopo” sulla conformazione dei ghiacciai sulla Terra, evidenziano un’accelerazione mai registrata prima. Un’emergenza inarrestabile e sempre più veloce che richiede un’attenta attività di monitoraggio e di azioni mirate per evitare nel breve termine disastri ambientali e climatici di grandi dimensioni. Dopo la proiezione di un film sul tema interverrà il ricercatore spiegando, attraverso immagini, anche la situazione dei ghiacciai italiani.

4. CACCIATORI DI TORNADO (29 marzo)

Massimiliano Pasqui, fisico e ricercatore presso l’Istituto per la Bioeconomia del CNR, parlerà dei tornado. Gli studenti potranno seguire una riproduzione in vitro del fenomeno dei tornado e assisteranno alla proiezione di un film sul tema.

5. LA TERRA NON HA MAI AVUTO COSÌ CALDO! (30 marzo)

Roberto Danovaro, professore ordinario presso l'Università Politecnica delle Marche, dove è titolare dei corsi di Biologia Marina, Ecologia Marina ed Etica ambientale. Il pianeta sta bruciando. La temperatura aumenta sempre più come mai accaduto. Di chi è la colpa? Ne parlerà Danovaro dopo la proiezione di un film sul tema.

6. "ALIENI" NEL MEDITERRANEO & NOVEL FOOD (31 marzo)

- REPERTI E CURIOSITÀ PER RACCONTARE LA STORIA DEL NOSTRO MARE

Ernesto Azzurro, ricercatore dell'Istituto per le Risorse Biologiche e le Biotecnologie Marine del CNR, parlerà dei processi di trasformazione della biodiversità negli ambienti marini. Verranno proiettati *Il mare in pillole: 60 secondi per raccontare la sfida dei cambiamenti climatici nelle aree marine protette del Mediterraneo* e un docufilm di 15'.

- NOVEL FOOD E RICERCA: NUOVE RISORSE E NUOVE OPPORTUNITÀ (COOKING SHOW)

Antonella Leone, ricercatrice dell'Istituto di Scienze delle Produzioni Alimentari del CNR, racconterà le attività di ricerca finanziate dalla Comunità Europea nell'ambito dell'uso di nuove risorse alimentari, come le meduse. A seguire un cooking show con la dimostrazione di modalità di uso culinario di alcune meduse eduli del Mediterraneo da parte di uno chef professionista.

- IL GRANCHIO BLU ALIENO INVADE LA CUCINA GOURMET MEDITERRANEA

Lucrezia Cilenti, ricercatrice dell'Istituto per le Risorse Biologiche e le Biotecnologie Marine del CNR, parlerà dell'invasione delle specie aliene nel Mediterraneo con focus sul granchio blu atlantico. Mostrerà alcuni esemplari della specie *Callinectes sapidus* trasportati in vivo in acquario. Uno chef preparerà durante l'evento alcuni piatti a base di granchio blu. È prevista la proiezione di video.

Teatro Petruzzelli, 1° aprile

7. CONTRO LA DESERTIFICAZIONE

Proiezione del docufilm *The Forest Maker (Il costruttore di foreste, Germania 2021, 87')* del regista Premio Oscar **Volker Schlöndorff** che interverrà al termine del film insieme ad **Antonello Pasini** del CNR, esperto di cambiamenti climatici.

Tony Rinaudo è un agronomo australiano, di lontana origine italiana, che combatte da 30 anni insieme ai piccoli agricoltori africani contro la desertificazione e sfida le idee di rimboschimento convenzionale con il suo metodo semplice ma efficace. *The Forest Maker (Il costruttore di foreste)* è il ritratto di quest'uomo straordinario il cui lavoro di una vita è stato premiato con il cosiddetto Nobel alternativo, il Right Livelihood Award nel 2018. Rinaudo ha trovato un modo per far crescere gli alberi nelle zone più aride del Sahel.

Un lavoro di decenni che ha assicurato il sostentamento di migliaia di agricoltori in Africa. Il suo metodo, “Farmer Managed Natural Regeneration” (FMNR), ripristina non solo il suolo ma anche la dignità e la speranza. Volker Schlöndorff osserva l’effetto che l’FMNR ha avuto sulla lotta alla desertificazione, spesso imbattendosi in questioni che riguardano anche l’Europa – migrazione, cambiamento climatico, giustizia di genere.

Antonello Pasini è un fisico climatologo del CNR e docente di Fisica del clima all’Università Roma Tre. Si occupa di elaborare e applicare modelli matematici nell’ambito dello studio del clima. È autore di numerosi articoli su riviste internazionali e ha pubblicato anche libri divulgativi, come *Effetto serra, effetto guerra. Clima, conflitti, migrazioni: l’Italia in prima linea* (ed. Chiarelettere, con G. Mastrojeni) e *L’equazione dei disastri: cambiamenti climatici su territori fragili* (Codice Edizioni). Pasini è anche un attivo divulgatore: nel 2016 il suo blog “Il Kyoto fisso” ha vinto il Premio nazionale di divulgazione scientifica.

Olivia Alighiero, Flavia Schiavi

info@studiopuntoevirgola.com stampa nazionale

Alessandra Rizzi

ufficiostampa@bifest.it stampa regionale pugliese

www.bifest.it